

# Valentine & Gabriel MICHAUD



PORTFOLIO  
2024/25



# Valentine Michaud



Saxophoniste, Valentine Michaud est lauréate de nombreux prix, et remporte en 2020 le prestigieux Credit Suisse Young Artist Award. Première saxophoniste à jouer en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne, Valentine fait ses débuts avec l'orchestre viennois sous la direction d'Esa-Pekka Salonen au Festival de Lucerne en 2022. Valentine est régulièrement invitée en tant que soliste par des orchestres de renom comme la Philharmonie Zuidnederlands, MDR Sinfonieorchester, United States Navy Band, Moscow Philharmonic, Sinfonia Varsovia, State Cappella St Petersburg ou encore le Danish National Symphony Orchestra. Pour la saison 2024/25, Valentine sera soliste en résidence avec l'Orchestre de la Suisse Romande pour plus de 25 concerts, dont plusieurs aux côtés de son frère Gabriel en double concerto pour saxophone et percussions. Elle fera également ses débuts sous la baguette de Daniel Harding avec la Radio Suédoise pour la première du concerto de Jesper Nordin, avec Emmanuel Michaud, soliste visuel.

Convaincue de la richesse des collaborations avec d'autres formes artistiques et cherchant à développer des formats de concerts inédits, Valentine est co-fondatrice du collectif transdisciplinaire SIBJA, récompensé par le Prix Nico Kaufmann, au sein duquel elle assure la direction artistique avec son frère Emmanuel Michaud et réalise les costumes. Passionnée de musique de chambre et de création contemporaine, elle se produit depuis 2015 avec la pianiste Akvilė Šileikaitė avec qui paraît le disque « Beyond the Wall » en 2023, et depuis 2022 avec son frère Gabriel Michaud aux percussions, avec qui ils réalisent le disque « Oiseaux de Paradis » en 2024.

Établie en Suisse depuis 2010, elle est diplômée de la HEMU Lausanne, de l'Université Paris Sorbonne et de la ZHdK, et enseigne au Conservatoire Populaire de Musique de Genève depuis 2017. A partir de septembre 2024, elle sera professeur invitée au Royal Northern College of Music de Manchester.



# Gabriel Michaud



Né en 2003, Gabriel Michaud remporte le 1er prix, le prix du public ainsi que le prix de la critique du prestigieux concours international de TROMP Percussion Eindhoven à l'âge de 19 ans en 2022. La même année, il remporte le 2ème prix du Concours International de Percussion du Luxembourg avec son Trio Fragments. En 2024, il est invité à faire ses débuts en soliste avec l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Jonathan Nott et aux côtés de Valentine Michaud.

Gabriel commence les percussions à l'âge de 7 ans avant d'intégrer le Conservatoire de Nantes dès 11 ans. Alors très investi dans la pratique du jazz, il joue dans plusieurs formations (ODC 5tet, Rémi Pardigol Trio...) notamment avec le trio Tryptyk. Il intègre ensuite la Haute école de musique de Genève en percussions classiques, où il obtient un bachelor avec les plus hautes distinctions en 2023. Gabriel poursuit ses études en master au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Lauréat 2021 de la fondation Marescotti à Genève et 1er prix au International Marimba Competition de Pollença, Gabriel a eu l'occasion de se produire sur de nombreuses scènes internationales en tant que soliste ou chambriste, telles que la Philharmonie de Paris, le Conservatoire de Shangaï, Eindhoven Musikgebouw, Victoria Hall, Les Jardins Musicaux, le festival Archipel, Puplinge Classique, Pollença Trobado de Percussion, la Folle Journée de Nantes et de Tokyo.

Musicien complet aux influences éclectiques, Gabriel est également compositeur. Il écrit pour des formations de musique de chambre mais aussi de la musique électronique au sein du collectif de rap Codex Dissident.



# Media



NIGHTCLUB 1960  
Astor Piazzola



APRES UN REVE  
Gabriel Fauré





LOS PAJAROS PERDIDOS  
Astor Piazzola



BLACKBIRD  
Paul Mc Cartney/John Lennon

[www.valentinemichaud.com](http://www.valentinemichaud.com)

 [contact@valentinemichaud.com](mailto:contact@valentinemichaud.com)

 +41 78 803 80 68



# Oiseaux de Paradis



Illustration: Emmanuel Michaud

[lien vers le livret numérique](#)

Pensé comme une promenade en forêt, Oiseaux de Paradis est une escapade onirique, qui réunit le temps d'un rêve - une volière surréaliste dans un paysage imaginaire. L'auditeur est invité à plonger dans une jungle sonore d'où émergent, instants fugaces, des créatures colorées aux chants envoûtants. Les saxophones alto et soprano dialoguent avec le marimba et le vibraphone et tout un bestiaire de woodblocks, cuica, guiro et autres petites percussions insolites. Les oeuvres surgissent d'une trame de sons électroniques qui parcourt l'opus de bout en bout, conçue comme un écrin et composée par Gabriel Michaud. Explorant une palette de sonorités tour à tour boisées et chatoyantes, scintillantes et voluptueuses, les deux instrumentistes, libres comme l'air, survolent les genres et les époques, picorent deci-delà des mélodies ciselées et des harmonies éclatantes. Arrangements, transcriptions, créations et même bruitages peuplent cet écosystème atypique.

A paraître pour le label Mirare en septembre 2024, le programme du premier album de Valentine et Gabriel Michaud "Oiseaux de Paradis" a déjà fait le tour du monde avec ses deux interprètes: Festival de la Folle Journée de Nantes, Folle Journée de Tokyo et Folle Journée de Varsovie, mais aussi à Paris, Laval, Cholet, Prigny, Genève, et prochainement au Label Suisse Festival pour le vernissage suisse du disque.

# Programme

## “Paris: les lumières de la Ville”

Paris, capitale fascinante, vibrante et colorée ; Paris, haut-lieu de créativité bouillonnante ; Paris romantique, Paris chevaleresque, Paris révolutionnaire, Paris éblouissante ; Paris, décor de cinéma : ce programme pour saxophones et percussions en chante la bande originale. Au fil des siècles, les deux instrumentistes retracent ses moments musicaux forts : transcriptions et arrangements jettent un nouvel éclairage sur des étincelles musicales passées, tandis que luit le feu nouveau de la création contemporaine. À l’instar de la cité grouillante, les styles s’y entrecroisent, les personnages se bousculent : de la cour du Roi Soleil aux clubs des années folles, de Couperin à Piaf, de la tragédie ballet de Lully aux comédies musicales de Michel Legrand, des harmonies pastels de Debussy et Ravel aux accents cuivrés de Sydney Bechet et Django Reinhardt, des robes élégantes de Germaine Taillefer aux costumes provoquants de Josephine Baker. Le timbre chaud et brillant du saxophone illumine les harmonies battantes et acérées des percussions. Les pièces du programme sont serties des trois mouvements de la pièce de Corentin Apparailly, qui célèbre le Paris du 18<sup>e</sup> siècle, le Paris des automates et des machines balbutiantes, tout en rêvant d’un nouveau siècle des lumières.

1er Concert Royal, François Couperin  
Suite Parisienne, n°1, Corentin Apparailly  
Tombeau de Couperin, 1er mouvement, Maurice Ravel  
La fille aux cheveux de lin, Claude Debussy  
Chanson de Maxence, Michel Legrand  
Suite Parisienne, n°2, Corentin Apparailly  
J’ai deux amours mon pays et Paris, Edith Piaf  
Petite Fleur, Sydney Bechet  
Nocturne, Lili Boulanger  
A Batons Rompus, Philippe Hurel  
Arabesque, Germaine Taillefer  
Suite Parisienne, n°3, Corentin Apparailly  
Nuages, Django Reinhardt  
Scaramouche, Darius Milhaud