

Oiseaux de Paradis

VALENTINE & GABRIEL MICHAUD
saxophones et percussions

Le Rossignol en amour - Le rossignol
Vainqueur, François Couperin - 5'30

Colibri, Catalogue d'oiseaux, n°1,
Kevin Juillerat - 2' (*commande*)

Skylark, Hoagy Carmichael (jazz standard) - 4'

Oiseaux de Bali, Raphaël Sèvre - 8' (*commande*)

Le Cygne, Camille Saint Saens - 3'

Autruche, Catalogue d'oiseaux, n°2,
Kevin Juillerat - 2' (*commande*)

Kuku, Barry Crockett - 6'

Perroquets, Catalogue d'oiseaux, n°3,
Kevin Juillerat - 2' (*commande*)

Dream of the Cherry Blossom, Keiko Abe - 6'

The Peacock Moment, Anders Hillborg - 1'30

Venus' bird whose mornful song,
John Dowland - 3'15

Flamant, Catalogue d'oiseaux, n°4,
Kevin Juillerat - 2' (*commande*)

Blackbird, the Beatles - 2'30

Source d'inspiration inépuisable pour les compositeurs, le chant des oiseaux a traversé les époques et les genres et coloré d'innombrables oeuvres musicales. Explorant une palette de sonorités tour à tour boisées et chatoyantes, scintillantes et voluptueuses, les deux instrumentistes nous plongent dans une jungle luxuriante de mélodies ciselées et d'harmonies éclatantes. Parsemant le récital de miniatures délicates et parfois teintées d'humour, le Catalogue d'Oiseaux de Kevin Juillerat, commandé pour l'occasion, ponctue des transcriptions d'oeuvres aussi bien classiques, baroques, modernes, jazz ou même pop. Les airs célèbres d'oiseaux bien connus alternent avec des surprises, drôles d'oiseaux, oiseaux fantastiques ou exotiques avec notamment la commande faite à Raphaël Sèvre inspirée du folklore balinais. Tous déploient leurs ailes de concert dans un hymne à la liberté et la diversité musicale.

CONTACT :
contact@valentinemichaud.com
gabi.michaud@free.fr
+41788038068

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

VALENTINE & GABRIEL MICHAUD
saxophones et percussions

Round Midnight, Thelonious Monk
saxophone alto et vibraphone,
arr. Gabriel Michaud - 5'

Nightclub 1960, Astor Piazzola
transcription pour saxophone soprano et
marimba - 6'

Bad touch, Casey Cangelosi
percussion, visuels et électronique - 5'

Voyage au bout de la Nuit, Gabriel Michaud
création mondiale - 7'

Grab it, Jacob Ter Veldhuis
saxophone ténor, batterie et bande
magnétique - 10'

Mysterious Morning III, Fuminori Tanada
saxophone soprano seul - 7'

Bordel 1900, Astor Piazzolla
transcription pour saxophone soprano et
marimba - 3'

Après un Rêve, Gabriel Fauré
transcription pour saxophone alto et
vibraphone - 3'10

Des bas-fonds enfumés de clubs de jazz aux embouteillages de la mégapole, en passant par une salle d'interrogatoire blafarde ou une errance nocturne en solitaire, ce récital happe l'auditeur au coeur d'une nuit dense où d'inquiétantes rencontres rôdent au détour d'une ruelle sombre. Pour saxophones et percussions en tout genres, parfois épaulés d'effets visuels ou électroniques, « Voyage au bout de la Nuit », hommage au roman homonyme, est une réflexion aux allures cauchemardesques sur l'obscurantisme autant que l'obscurité. Naviguant entre inspirations classiques, contemporaines et jazz, les deux interprètes évoquent avec véhémence et poésie les incohérences d'une société plongée dans le noir, où luit furtivement l'espoir de l'éveil.

CONTACT :
contact@valentinemichaud.com
gabi.michaud@free.fr
+41788038068

VALENTINE MICHAUD - SAXOPHONE

Valentine Michaud est une saxophoniste française née en 1993 et établie en Suisse depuis 2010. Récompensée à de nombreuses reprises, Valentine Michaud obtient notamment le Credit Suisse Young Artist Award 2020, le 1er Prix du Jurjans Andrejs VI Woodwind International Competition à Riga (Lettonie), le Prix d'Encouragement du Pour Cent Culturel Migros ainsi que le Prix Crédit Suisse Jeunes Solistes 2017.

Son duo Akmi, avec sa partenaire pianiste Akvilė Sileikaitė, reçoit le Swiss Ambassador Award 2019, ainsi que 1er Prix du renommé Orpheus Swiss Chamber Music Competition en 2016 et le 2nd prix du Salieri Zinetti International Chamber Music Competition en 2018. Ensemble, les deux musiciennes se produisent au Lucerne Festival, au Wigmore Hall de Londres, à la Cappella de St Pétersbourg ou bien au KKL de Luzern. Depuis 2015, la saxophoniste est soutenue par des bourses suisses prestigieuses telles que la Bourse Culturelle de la Fondation Leenaards (2015) ou la bourse du Pour Cent Culturel Migros (2015/2016), qui lui décerne son Prix d'Encouragement et l'intègre à son programme de placements de concerts en 2016.

Convaincue de la richesse et de la nécessité des collaborations avec d'autres formes artistiques et cherchant à développer des formats de concerts inédits, Valentine Michaud est à l'origine de la trilogie WAITING FOR AMON, récompensée en 2018 par la Bourse de la Fondation Nico Kaufmann (Glitch, 2016 ; Cairns, 2017 ; Shout, 2018). Elle rassemble les artistes du collectif (danseurs, musiciens, artiste plasticien) et s'investit pleinement dans la conception et réalisation des projets, également de leurs costumes (BOTH, Le Dialogue de l'Ombre Double ; 2020). Désireuse de contribuer au renouvellement du répertoire pour son instrument, elle collabore avec des compositeurs de sa génération dont elle crée les œuvres lors de festivals de musique nou-

velle, ainsi qu'avec des compositeurs tels que Alvin Lucier au sein du Ever Present Orchestra.

Elle se produit régulièrement en tant que soliste, chambriste (Akmi duo, Sibja Sax Quartet, Ever Present Orchestra) ou en orchestre sur des scènes prestigieuses du monde entier: Lucerne Festival (CH); Issue Project Room, New York ; Hradec Kralové Philharmonie, République Tchèque ; Wigmore Hall, Londres ; Musikverein, Vienne ; Great Guild Hall, Riga ; Gnessin Academy, Moscou ; Wiener Konzerthaus, Vienne; Philharmonie Hall, Odesa; Esplanade, Singapour; Tonhalle, Zürich ; Opéra de Lausanne... En 2022, elle fait ses débuts en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne sous la direction d'Esa-Pekka Salonen dans la première pour saxophone des « Peacock Tales » d'Anders Hillborg. Auparavant elle a été invitée à se produire notamment avec le Danish National Symphony Orchestra, le Latvian National Symphony Orchestra, le St Petersburg State Capella Symphony Orchestra, Moscow Philharmonic, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel, le Junge Zürcher Harmoniker ou le Hradec Kralové Philharmonic. La saison 2022/23 inclut notamment ses débuts en soliste avec le Philharmonique de Prague, l'Orchestre de Wellington (NZ), et en duo avec son frère Gabriel à la Folle Journée de Nantes ainsi que la première avec le duo Akmi de « The Bulgakov Project », un récital mis en scène composé d'œuvres commandées spécialement.

Très investie dans la pédagogie, Valentine est professeure au Conservatoire Populaire de Musique de Genève depuis 2017. En 2017 et 2018, elle assiste également le Professeur Lars Mlekusch à la Zürcher Hochschule der Künste.

www.valentinemichaud.com





GABRIEL MICHAUD - PERCUSSIONS

Jeune instrumentiste de 19 ans, Gabriel Michaud multiplie les récompenses prestigieuses. En 2022, Gabriel remporte le 1er prix, le prix du public ainsi que le prix de la critique du prestigieux concours international de TROMP Percussion Eidhoven. La même année, il remporte le 2ème prix du Concours International de Percussion du Luxembourg avec son Trio Fragments (pas de 1er prix décerné).

Gabriel commence les percussions à l'âge de 7 ans au sein d'une école de musique associative avant d'intégrer le Conservatoire de Nantes puis les classes à horaires aménagées musique dès 11 ans. Très investi dans la pratique du jazz, il joue dans plusieurs formations lors de ses années nantaises (ODC 5tet, Rémi Pardigol Trio...) notamment avec le trio Tryptyk depuis 2017. Il obtient en 2020 un DEM en percussions et un DEM en vibraphone jazz.

Il intègre la Haute école de musique de Genève en percussions, où il étudie actuellement le répertoire contemporain et d'orchestre avec Philippe Spiesser, Christophe Delannoy et

François Desforges, mais aussi la batterie et les tablas avec Claude Gastaldin.

En 2021, il obtient un 3e prix au International Marimba Festival Competition de Bamberg, un 2e prix au Swiss Percussion Competition dans la catégorie Recital Performance ainsi qu'un 1er prix au International Marimba Competition de Pollença, et intègre l'Orchestre de la Suisse Romande en tant que percussionniste supplémentaire.

Lauréat 2021 de la fondation Marescotti à Genève, Gabriel a eu l'occasion de se produire dans différents festivals suisses ou étrangers, en récital ou en musique de chambre, tels que Les Jardins Musicaux, le festival Archipel, Puffling Classique, Pollença Trobado de Percussion (Espagne), et fera ses débuts au renommé festival de la Folle Journée de Nantes en janvier 2023.

Musicien complet aux influences éclectiques, Gabriel est également compositeur, et écrit pour des formations de musique de chambre mais aussi de la musique électronique au sein du collectif de rap Codex Dissident.

Youtube Channel :
<https://www.youtube.com/@gabrielmichaud2663>

Réseaux sociaux :
<https://www.facebook.com/gabriel.michaud.12979431>
Ultrxbeat (pour Codex Dissident) :
<https://www.instagram.com/ultrxnbeatz/tagged/>