

CAIRNS



CAIRNS est un voyage à travers le
Temps et l'Espace.

CAIRNS est un Conte.
CAIRNS est un mythe d'Architectes.
CAIRNS est une Construction.

CAIRNS est Babel.



CAIRNS est une création originale pour quatuor de saxophone et un performeur.
Elle fait partie de la trilogie de spectacles rassemblant GLITCH, CAIRNS et SHOUT.
La première de CAIRNS a eu lieu à la Zürcher Hochschule der Künste, dans une version courte, le 21 Septembre 2017.

Performeurs :
Emmanuel Michaud - artiste plasticien/performeur

Toni Sax Quartet :
Charles Ng - saxophone soprano
Amit Dubester - saxophone alto
Valentine Michaud - saxophone tenor
Joan J. O. Arcos - saxophone baryton

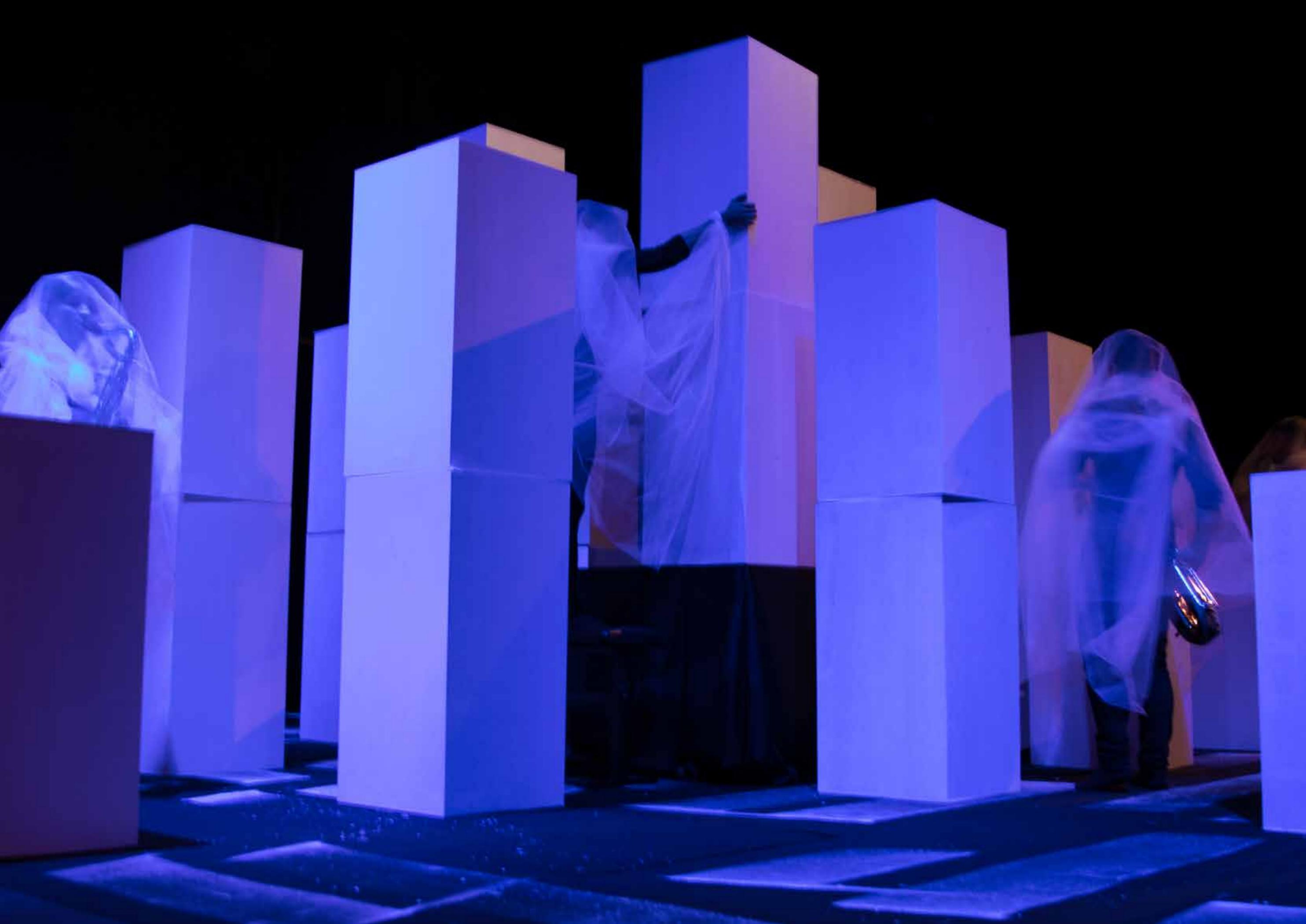
Cette performance de 50 minutes se construit autour d'œuvres de musique minimaliste des compositeurs Philip Glass (Saxophone Quartet), Steve Reich (New York Counterpoint) et Fred Frith (Freedom in Fragments) mêlées à des séquences d'improvisation. La partie musicale comme visuelle exploite un matériau initial réduit, qui évolue constamment et sculpte l'espace sonore et scénique.

Les timbres des quatre différents saxophones deviennent ainsi un seul et même son enveloppant la scène et le public.

 Cliquez ici pour regarder la première à la ZHdK (version courte)

 Cliquez ici pour voir le trailer





La performance explore les relations entre des concepts opposés : Ordre et Chaos, Géométrique et Organique...
Ces oppositions sont transcrites dans la structure de l'espace, mais aussi dans les déplacements des cinq performeurs.

La performance se construit autour de 36 parallélépipèdes blancs (50x50x100cm), sur une scène d'environ 10x10m ; dans sa version longue, elle dure une cinquantaine de minutes. Sa version courte, accompagnée par la musique du seul Quartet de Philip Glass, est condensée en 30 minutes.

Ces parallélépipèdes, faits de bois fin (medium 3mm), guident l'ensemble de la chorégraphie.

La performance commence dans l'ordre le plus strict : ces blocs sont placés de manière régulière sur l'ensemble de la scène, dans la symétrie la plus absolue.

Le décor évolue ensuite, les blocs devenant autant de briques que le performeur utilisera pour faire émerger différents espaces.





La mise en scène, d'abord essentiellement horizontale, se développe ensuite autour d'un axe vertical, se complexifiant progressivement. Au centre, les colonnes érigées peuvent atteindre jusqu'à trois mètres de hauteur. Le fantôme de ce qui pourrait être une cité surgit du sol. La scénographie quitte ainsi progressivement l'ordre absolu du début pour glisser vers des structures plus organiques. La symétrie de la chorégraphie est altérée pour laisser les musiciens explorer librement la structure qui les abrite. Saxophonistes et performeur finissent par disparaître, avalés par cette architecture qui seule demeure en scène.

Cette cité est architecture pour l'esprit. Les pensées du spectateur s'y glissent, portées par les harmonies méditatives de Philip Glass et le son envoûtant des saxophones.







JOAN JORDI OLIVER ARCOS - SAXOPHONE BARYTON

Joan Jordi Oliver Arcos naît en 1994 à Campos, en Espagne. En 2012 il entame un bachelor au Conservatoire Supérieur de Musique d'Aragon dans la classe de Mariano García pour principal professeur. En 2014, après avoir reçu une bourse du programme Erasmus, il passe au Konservatorium Wien Privatuniversität auprès du Professeur Lars Mlekusch. En 2016, après avoir terminé ses études avec les honneurs, il commence le master Music Performance à la Haute Ecole d'Art de Zürich, où il prolonge sa formation avec Lars Mlekusch.

Durant ses études, il recueille l'enseignement des saxophonistes les plus renommés : Claude Delangle, Vincent David, Jean-Denis Michat, Christian Wirth, Marcus Weiss, Simon Diricq, Andrés Gomis, Miguel Ángel Lorente, Marie-Bernadette Charrier ou encore Arno Bornkamp. Il s'intéresse également au jazz et à l'improvisation libre, domaines qu'il étudie auprès de Frank Gratkowski, Manon Liu-Winter, Lucas Niggli, Peter Jacquemyn et Christoph Grab.

Joan a joué en Espagne, en Autriche, en Suisse, en France, en Allemagne, en Belgique et aux Etats-Unis dans des formations de musique de chambre, avec orchestre ou en soliste.

On retiendra notamment un enregistrement de Karlheinz Stockhausen avec le Vienna Saxophonic Orchestra, dirigé par Lars Mlekusch et supervisé par la spécialiste de Stockhausen Kathinka Pasveer) ; l'enregistrement et la production d'El Sobre Verde de Jacinto Guerrero, inclus dans les Jornadas de Zarzuela de Cuenca de 2016, dirigé par Nacho de Paz ; ainsi que différentes interventions avec l'Orquestra Simf Nica des Iles Baléares, dirigé par plusieurs célèbres chefs d'orchestre.

En 2016 il fonde le Duo Demian avec le pianiste Magí Garcies, consacré autant au répertoire classique qu'à l'improvisation libre.

Joan J. Oliver participe à plusieurs événements autour de la musique expérimentale, comme l'Impuls International Academy (Graz) ou LABO #5 (Antwerpen), et se produit lors de festivals tels le Radical dB (Saragosse) ou le Laokoon Festival (Zürich). Il joue régulièrement ses propres compositions, mêlant musique électro-acoustique, audiovisuel et improvisation.

Peu satisfait du statut traditionnel du saxophoniste classique, il cherche constamment à renouveler le format du concert, collaborant avec des artistes de domaines divers : danse, peinture, arts visuels ou photographie.

De ces projets transdisciplinaires on retient « Momentos Wien 7, Bahnhöfe des Lebens », une production de théâtre musical avec performeurs, danseurs et photographes, dont la première a lieu à Vienne en 2015, et le projet Islands Together avec l'artiste-peintre espagnole Mireia Tramunt, joué à Majorque en 2015 également. Nombre de ces projets mettent en valeur ses compositions expérimentales.

CHARLES NG - SAXOPHONE SOPRANO

Né en 1991, Charles Ng est considéré comme l'un des plus prometteurs des jeunes saxophonistes classiques de Hong Kong. Charles obtient son bachelors en musique à l'Académie des Arts de la Scène de Hong Kong avec les honneurs. Durant sa formation, il effectue un séjour d'études à l'Université Nationale des Arts de Taipei, où il étudie avec le professeur Jia-Shou Tsai. Il vit actuellement autant à Zürich qu'à Vienne, où il termine ses études sous la tutelle de Lars Mlekusch la Haute Ecole d'Art de Zürich et à l'Université des Arts et Musique de Vienne.

En tant que soliste, Charles a travaillé avec bon nombre d'orchestres renommés, tels le Krakov Academic Orchestra ou le HKAPA Academy Orchestra, interprétant les concertos de Debussy, Ibert, Tomasi et Glazunov. Divers festivals de musique l'ont invité en Europe comme le Rauma Festivo, le Vienna International Saxfest et le Zürich International Saxfest.

Par le passé, il a été invité à donner des récitals à l'Escola de Música do Conservatório Nacional à Lisbonne, à la Mahidol University de Bangkok, et au Xinghai Concert Hall à Guangzhou. Il peut être entendu sur un CD dédié à Stockhausen dans «LINKER AUGENTANZ». Il a travaillé plus récemment avec le compositeur américain Alvin Lucier et à enregistré sa pièce «Hannover», produite en vinyl en 2017.

Charles est un membre du quintet de saxophone de renommée mondiale Five Sax. Il prend plaisir à voyager, contribuer au renouvellement du répertoire et jouer dans différentes villes avec le groupe.

Outre Five Sax, il est membre du Duo Sung, avec Suvi Väyrynen, soprano. Ils remportent ensemble le premier prix à la Fidelio Competition à Vienne. Il crée également un duo saxophone- percussion, Sounding Pulse, avec Karen Yu.

Se mettant au service de la création contemporaine, Charles est en relation étroite avec des compositeurs et réalise les premières de plusieurs créations. Attaché à la notion d'expérience visuelle, il ne limite pas la performance au son.





VALENTINE MICHAUD - SAXOPHONE TENOR

Valentine Michaud est une saxophoniste française née en 1993 et établie en Suisse depuis 2010. Récompensée à de nombreuses reprises, Valentine Michaud obtient notamment, durant l'année 2016, le 1er Prix du Jurjans Andrejs VI Woodwind International Competition à Riga (Lettonie), ainsi que le Prix du Crédit Suisse Jeunes Solistes. Son duo Akmi, avec sa partenaire pianiste Akvilė Sileikaitė, se voit décerner le 1er Prix du renommé Orpheus Swiss Chamber Music Competition la même année. Depuis 2015, la saxophoniste est soutenue par des bourses suisses prestigieuses telles que la Bourse Culturelle de la Fondation Leenaards ou la bourse du Pour-Cent Culturel Migros, qui l'intègre à son programme de placements de concerts en 2016.

Convaincue de la richesse des collaborations avec d'autres formes artistiques et cherchant à développer des formats de concerts inédits, Valentine est à l'origine du spectacle GLITCH, performance pour un peintre, deux danseurs, deux saxophonistes et électronique live, créé en juin 2016 au Theater der Künste de Zürich. Désirant contribuer au renouvellement du répertoire pour son instrument, elle collabore avec des compositeurs de sa génération dont elle crée les œuvres lors de festivals de musique contemporaine tels que Impuls à Graz ou le Zürich International Saxfest ainsi qu'avec des compositeurs tels que Alvin Lucier au sein du Ever Present Orchestra.

Elle se produit régulièrement en tant que soliste, chambriste (Akmi duo, Toni Sax Quartet) ou en orchestre sur des scènes prestigieuses du monde entier: Lucerne Festival, Suisse ; Issue Project Room, New York ; Hradec Kralové Philharmonie, République Tchèque ; Great Guild Hall, Riga ; Gnessin Academy, Moscou ; Wiener Konzerthaus, Vienne; Philharmonie Hall, Odessa; Esplanade, Singapour; Tonhalle, Zürich ; Opéra de Lausanne... Elle a notamment l'occasion de se produire avec le Mariinsky Orchestra sous la baguette de Valery Gergiev en 2016 ou avec l'orchestre des Continents sous la direction de Thierry Fischer, et en tant que soliste avec le Latvian National Symphony Orchestra ou le Hradec Kralové Philharmonic.

Après des études au Conservatoire Nantes tant dans le domaine du jazz que du classique, Valentine intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Pierre-Stéphane Meugé. Elle y obtient en 2013 un bachelors en saxophone, tout en menant à bien en parallèle un bachelors en musicologie à l'Université de la Sorbonne à Paris. Après un premier master en pédagogie instrumentale, elle poursuit sa formation avec un second Master Specialized Performance Soloist à partir de 2015 dans la classe de Lars Mlekusch à la Haute Ecole des Arts de Zürich. Elle se perfectionne lors de masterclasses avec notamment Frederick L. Hemke, John Sampen, Vincent David, Jean-Michel Goury, Marcus Weiss.

Très investie dans la pédagogie, Valentine est professeure au Conservatoire Populaire de Musique de Genève et crée l'académie « Sax Up ! » pour jeunes saxophonistes en 2015.

AMIT DUBESTER - SAXOPHONE ALTO

Amit Dubester est un saxophoniste israélien, né en 1990 à Kfar Saba. Il commence ses études au Conservatoire de Kfar Saba, puis poursuit sa formation à Tel Aviv auprès de Gan Lev, principal saxophoniste du Philharmonique israélien et membre fondateur de l'ensemble «Nikel».

Amit a suivi plusieurs masterclass internationales, en France (XASAX, Nicolas Prost, à Saint-Maur-des-Fosses), aux USA (Idit Shner, Université d'Oregon), en Suisse (Markus Weiss, Hochschule für Musik Basel), et en Israël (Pr. Ken Radnofsky, NEC). Amit a obtenu une bourse de l'America-Israel Cultural Foundation, en solo et en quartet, pour les années 2005-2014.

A 18 ans, il commence son service militaire dans les Israel Defense Forces (IDF), où il est reconnu comme un «musicien exceptionnel». Il joue pour les soldats, pour les hôpitaux et les écoles pour élèves en difficulté. Durant son service militaire, il prend part également à des campagnes pour le bien-être des soldats, jouant par exemple pour la Communauté Juive à Toronto, Canada.

Amit s'est produit avec bon nombre d'orchestres Israéliens reconnus: l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Symphonique du Campus Ramat Hasharon et au Israel Festival 2009, en tant que membre de All Eylisium, dirigé par Gil Shohat.

Il a récemment joué en tant que soliste le Concerto pour Saxophone de Shimon Cohen, compositeur, pianiste et chef d'orchestre israélien. Amit, passionné de création en musique contemporaine, travaille régulièrement avec de jeunes compositeurs.

Il crée en 2010 un duo saxophone-percussion avec Oded Wager. Cet ensemble unique a joué des travaux de jeunes compositeurs israéliens et du monde entier. Il a également joué avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, ainsi qu'avec l'ensemble de saxophone du Conservatoire de Strasbourg.

Sensible à la danse et au théâtre, Amit participe à la création de plusieurs performances transdisciplinaires telles «Monsieur Adolphe Sax», qu'il crée à Strasbourg en 2014, ou une performance au Congrès International de Saxophone de Strasbourg en 2015. Après une licence au Conservatoire de Musique de Strasbourg avec Philippe Geiss, Amit étudie maintenant à Zürich dans la classe de Lars Mlekusch.

En 2015, Amit remporte à Tel Aviv le concours «François Shapira» pour instruments à vent.





EMMANUEL MICHAUD - ARTISTE PLASTICIEN

Emmanuel Michaud, né en 1997, a suivi à Nantes un baccalauréat STD2A (Arts Appliqués), puis une Classe Préparatoire en Arts Graphiques à l'EPSAA (Ivry-sur-Seine). Il est aujourd'hui en possession d'un DNA (Diplôme National d'Art), obtenu en 2017 à la HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin), à Mulhouse.

Depuis 2015, il a participé à plusieurs expositions, telles «Exhibition» (Kunsthalle, Mulhouse), «Yeah, I'm a Curator» (Motoco, Mulhouse), ou encore «Neo» (Grotte Dagobert, Munster). Il a travaillé avec trois autres artistes sur une commande des Cinémas UGC, exposée de manière permanente dans le centre de Strasbourg depuis Mars 2017.

Son travail est avant tout celui d'un narrateur. Il utilise divers mediums : outre sa pratique de la peinture, du dessin ou de l'écriture, il travaille à développer des liens entre toutes ces disciplines, ainsi qu'avec la musique. Fort d'un apprentissage théorique et pratique de la musique, et de diverses expériences de groupe, il s'investit également dans une pratique qui passe par le concert, la performance ou la vidéo.

Ceci l'a mené à prendre part à nombre d'évènements : «Crossfade» (Espace Gantner, Mulhouse), une exposition d'expanded cinema, plusieurs concerts à la Scène Michelet et au Ferrailleur (Nantes), ainsi que des concerts de musique expérimentale à Mulhouse.

Emmanuel Michaud est à l'origine de la trilogie rassemblant les performances GLITCH, CAIRNS et SHOUT, créées en Suisse (Theater der Künste Zürich, Zürcher Hochschule der Künste) au cours des années 2016 et 2017.

Toujours enthousiaste à l'idée de travailler avec les plus jeunes, il prend également part à des projets liant le monde de l'art à celui de l'animation, tels ses ateliers avec des classes CHAAP (Classes à Horaires Aménagés en Arts Plastiques), «Le tour du monde en 80 minutes, une performance réalisée avec l'orchestre des jeunes Wasselonne, ou encore un travail de fresque réalisé avec l'APF (Association des Paralysés de France).