

## LE LIEU D'ACCUEIL

Pour sa deuxième édition, le camp Sax Up! investit les locaux de la villa Hindemith, du centre musical de Blonay. C'est dans ce cadre idyllique, au coeur du Lavaux, que les étudiants et professeurs prendront leurs quartiers pour la semaine. Alliant l'utile à l'agréable, pas moins de 7 salles de répétitions spacieuses et équipées de pianos sont prêtes à résonner au son des saxophones en tout genre. Un magnifique séjour en perspective!



## BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM : .....PRENOM: .....

ÂGE : .....Nbre d'années de pratique : .....

Professeur actuel: .....

Quel instrument peux-tu apporter pour le stage :

alto  soprano  ténor  baryton

N° de téléphone : .....

E-Mail: .....

N° de téléphone du responsable légal : .....

Frais d'inscription : 480 CHF / enfants et étudiants jusqu'à 26 ans révolus  
705 CHF plein tarif

**Bulletin à renvoyer à :** Association Sax Up Rue Saint-Martin 34, 1005 Lausanne  
ou par mail : [quatuor.parallele@gmail.com](mailto:quatuor.parallele@gmail.com)

Arrhes : 100 CHF, quittance à envoyer avec le bulletin ci-joint.

Ordre : Association Sax Up

Compte postal N° 14-133847-5

IBAN : CH26 0900 0000 1413 3847 5

BIC : POFICHBEXXX

Renseignements:  
[quatuor.parallele@gmail.com](mailto:quatuor.parallele@gmail.com)  
Tel : 079 946 27 05

Le solde des frais de stage sera à verser à la réception de la confirmation d'inscription qui sera annoncée par mail avec toutes les informations complémentaires courant septembre 2016.

L'organisation se réserve le droit d'annuler l'événement en cas de force majeure. Les éventuels frais engagés seront remboursés dans leur intégralité aux stagiaires.  
En cas de désistement du stagiaire, les arrhes ne seront pas remboursées.

## STAGE DE PERFECTIONNEMENT EN SAXOPHONE

# SAX'UP!

2<sup>ème</sup> édition



animé par le  
**QUATUOR PARALLELE**  
Luc Birraux  
Valentine Michaud  
Jean-Valdo Galland  
Alexis Rebeté

## DU 17 AU 22 OCTOBRE 2016

CENTRE DE MUSIQUE HINDEMITH  
Chemin Lacuez 3 CH-1807 BLONAY

Concert de fin de stage par les stagiaires  
SAMEDI 22 OCTOBRE à 17h

# STAGE DE PERFECTIONNEMENT EN SAXOPHONE

**DU 17 AU 22 OCTOBRE 2016**  
CENTRE DE MUSIQUE HINDEMITH  
Chemin Lacuez 3  
CH-1807 BLONAY

2<sup>ème</sup> édition



## ACTIVITÉS

- Cours individuels sur le répertoire proposé par l'élève avec chacun des membres du quatuor Parallèle.
- Coaching de musique de chambre pour quatuors formés.
- Travail d'un programme de musique d'ensemble de saxophones de styles variés joué à l'occasion du concert de fin de stage.
- Deux concerts des professeurs, de styles différents, sont proposés aux stagiaires au cours du stage.

### Ouverture sur des pratiques pluridisciplinaires dans le cadre d'ateliers spécifiques proposés par chacun des professeurs:

- Ateliers jazz en petit groupes de niveaux animés par Valentin Conus: découverte du répertoire, apprentissage d'oreille, pratique de l'improvisation libre ou sur grille d'accords. Pour les plus avancés, travail sur le phrasé et le vocabulaire stylistique.
- atelier « musique électronique » par Alexis Rebeté:  
Découvrir les outils à disposition pour manipuler le son. Apprendre à les utiliser (fonctionnement d'un micro, réglages, enregistrement...). Créer une pièce utilisant l'électronique sur la base d'une improvisation. Interpréter une pièce phare du répertoire de la musique électro-acoustique.
- atelier « pratique corporelle » par Jean-Vado Galland:  
Mettre en place un « rituel » quotidien d'éveil corporel (Qi Gong, Tai-Chi-Chuan), apprendre une série de mouvements bénéfiques pour la posture et la respiration et associer chaque mouvement à son utilité. Connaissances basiques d'anatomie. Appliquer au saxophone, sur des exercices simples, des sensations trouvées par le corps.
- atelier « émotions » par Valentine Michaud:  
Sensibiliser les élèves au contenu émotionnel de la musique et à la capacité d'exprimer des émotions sur leur instrument. A l'aide de partitions graphiques spécialement conçues dans ce but, donner des outils concrets pour un travail en profondeur sur l'expressivité dès les premières années d'instrument.
- atelier « scénique » par Luc Birraux:  
Amener les élèves à prendre conscience de leur corps de musicien dans un espace scénique (audition, examen, concert...). Travail sur la posture, l'espace (comment placer ce corps à l'intérieur d'un volume, d'une scène, faire « sonner » l'espace et s'adapter à lui), la performance scénique (comment jouer avec le corps lors d'une représentation).

## Stage en pension complète

(petits-déjeuners, repas et nuitées compris dans le tarif d'inscription).

Accueil des stagiaires le lundi 17 octobre de 9h à 10h.

Concert de fin de stage par les stagiaires samedi 22 octobre à 17h.

Des animateurs agréés encadreront les activités loisirs en dehors des cours, les veillées et la vie quotidienne.

## LES INTERVENANTS

Luc Birraux



Titulaire d'un Master of arts de saxophone (HEMU Lausanne), Luc Birraux mène de front à la fois le parcours de saxophoniste et celui de metteur en scène. Formé à la dramaturgie à l'Université de Lausanne et à la Manufacture (Haute École de Théâtre de Lausanne), il travaille comme critique pour la revue Dissonance, et est également attaché culturel au théâtre de Vidy. Il travaille depuis mai 2016 comme dramaturge au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

Valentine Michaud



Valentine, titulaire d'une licence de musicologie (Paris Sorbonne), obtient en 2013 un master de Pédagogie et saxophone à la haute Ecole de Musique de Lausanne. Actuellement, elle poursuit ses études en master d'interprétation soliste à la Haute Ecole des Arts de Zürich. Lauréate de nombreux concours internationaux et récompensées par plusieurs bourses culturelles prestigieuses, Valentine se produit en soliste ou en musique de chambre parallèlement à son activité pédagogique.

Jean-Valdo Galland



Jean-Vado est diplômé de deux masters à la haute école de musique de Lausanne, en pédagogie et interprétation. Musicien ouvert, il aborde tant la musique indienne que le jazz ou le

théâtre musical, et en 2006 il fonde le collectif de compositeurs Zikali. Jean-Valdo s'intéresse également à de nombreuses pratiques corporelles, comme le Qi-Gong, le Tai Chi, le Ju-Jitsu, la méthode Alexander, le Feldenkreis, le Yoga, et à leurs applications dans la technique musicale.

Alexis Rebeté



Durant ses années de conservatoire, Alexis s'est forgé une identité musicale diversifiée. Il fréquente alors diverses formations classiques, jazz ou musiques actuelles et s'initie à l'improvisation contemporaine. Diplômé

d'un master de Pédagogie en saxophone classique de la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2016, Alexis n'abandonne pas pour autant les musiques actuelles, tout comme la pratique de l'improvisation en y ajoutant une dimension électronique.

Valentin Conus



Intervenant Atelier Jazz Saxophoniste et compositeur de jazz, Valentin étudie la musique classique et contemporaine à Lausanne (HEMU), où il obtient un Master de saxophone classique et un Master de saxophone

jazz. Musicien complet, Valentin se produit avec des orchestres symphoniques tels que le Verbier Festival Orchestra, Musikkollegium Winterthur, le Yaşar Oda Orkestrası (Turquie) et dans différents festivals comme le Montreux Jazz Festival. Il enseigne le saxophone, le jazz et la musique de chambre à la Yaşar University d'Izmir.