

DUO
AKMI
AKVILĖ SILEIKAITE
PIANO
VALENTINE MICHAUD
SAXOPHONE

CONTACT :

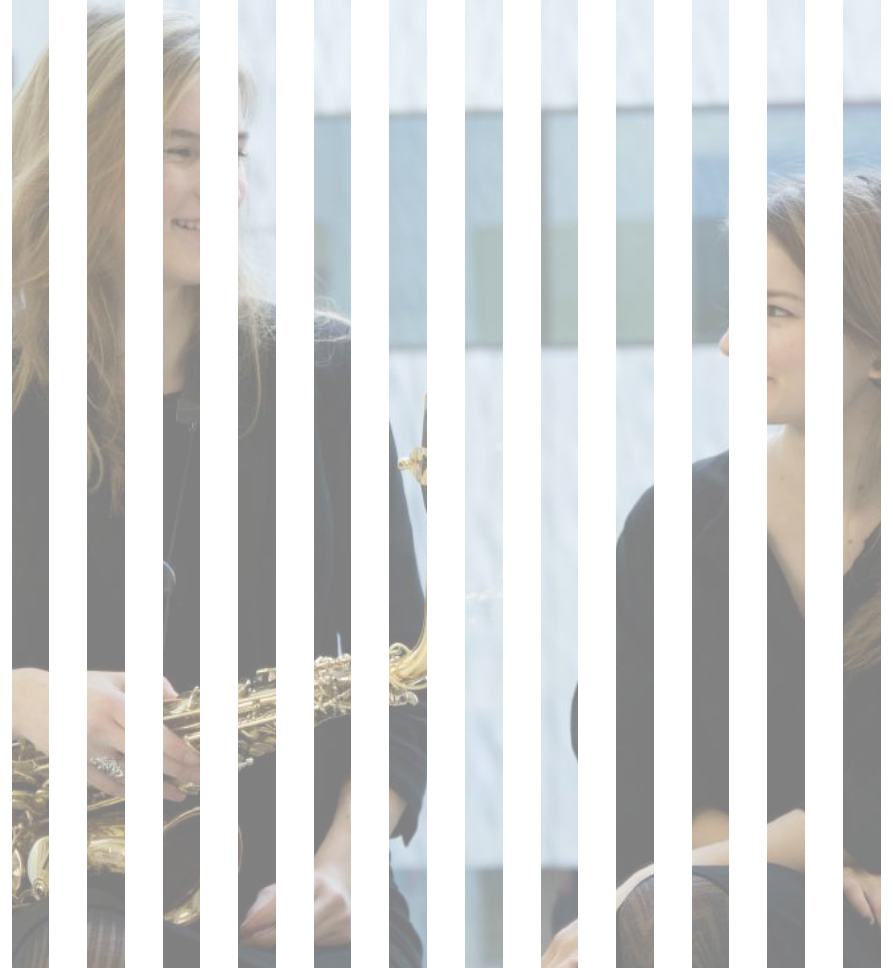
Telephones : +41 78 803 80 68 (Suisse)

+41 78 774 53 76 (Suisse)

+33 2 40 21 40 89 (France)

E-mail : valentine.michaud@zhdk.ch

DUO
AKMI



Les routes de Valentine et Akvilė se croisent en 2015 à Zürich : le duo AKMI est né. Les deux pétillantes jeunes musiciennes composent alors pour nous un joyeux cocktail où piano et saxophone tourbillonnent au gré d'un répertoire varié.

A savourer sans modération !

Valentine and Akvilė first crossed paths in Zurich in 2015: and the AKMI duo was born. The two sparkling young musicians concoct a joyful cocktail in which piano and saxophone swirl in a varied repertoire.

Sit back and enjoy!



DUO AKMI DE MOSCOU À CHICAGO

Ce récital rassemble quatre sonates, chefs-d'oeuvre de musique de chambre, pièces originales pour saxophone et piano ainsi que transcriptions. De l'Union Soviétique aux Grands Lacs d'Amérique avec une escale à mi-parcours dans un Berlin coupé entre ces deux hémisphères, au cours d'un XXème siècle agité par les conflits, ces compositeurs se répondent au-delà des frontières et s'emploient avec génie à fondre les styles du monde entier en une musique délicieuse et universelle.

Edison Denisov (1929-1996)

Sonata

Oeuvre phare du répertoire du saxophone, cette sonate, commandée par le saxophoniste Jean-Marie Londeix, est une des premières oeuvres pour saxophone utilisant des modes de jeux contemporains. Le compositeur, bravant les interdits imposés par le régime soviétique, puise dans le langage du jazz pour un mouvement final d'une impressionnante virtuosité.

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Hot-Sonate

Composée en 1930 par le juif allemand Erwin Schulhoff, la Hot-Sonate est une délicieuse oeuvre hybride fusionnant jazz et modernité du début du XXème siècle. Evoquant improvisation, blues et bal des années 30 au cours de ses quatre mouvements, la densité et la finesse de cette sonate en font un petit bijou de musique de chambre.

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata for viola op.4 n°11

Cette fameuse fantaisie-sonate au lyrisme sublime et aux thèmes et variations enivrants, composée pour l'alto en 1919, s'adapte parfaitement à la chaleur du son du saxophone dans un dialogue dense et subtil entre les deux instruments.

William Albright (1944-1998)

Sonata

La sonate de William Albright est composée de quatre mouvements aussi réussis que contrastés, passant d'un hommage à Bach et ses inventions à un lamento profondément lyrique, se faufilant par un scherzo à peine murmuré pour finir par une « Mad Dance » aux accents be-bop, voire techno!

DUO AKMI FROM MOSCOW TO CHICAGO

This recital brings together four sonatas: masterpieces of chamber music, original works for saxophone and piano, and transcriptions. From the Soviet Union to the Great Lakes of the United States of America, with a stopover in Berlin, where East and West collided during a twentieth century full of conflicts, the composers' appeal reaches across international borders thanks to an ingenious fusion of styles from around the world which results in delightful and universal music.

Edison Denisov (1929-1996)

Sonata

A masterpiece in the saxophone repertoire commissioned by saxophonist Jean-Marie Londeix, this sonata is one of the first works for saxophone to use contemporary instrumental effects. Braving the prohibitions imposed by the Soviet regime, the composer takes inspiration from the language of jazz in the final movement, producing a work of impressive virtuosity.

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Hot-Sonate

Composed in 1930 by German Jew Erwin Schulhoff, the Hot-Sonate is a delicious hybrid work fusing jazz and modernism from the early twentieth century. Drawing on improvisation, blues and dance from the '30s during its four movements, the density and fineness of this sonata make it a little jewel in the chamber music repertoire.

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata for viola op.4 n°11

This famous fantasy-sonata with its sublime lyricism and charming themes and variations, composed for the viola in 1919, adapts perfectly to the warm sound of the saxophone in a dense and subtle dialogue between the two instruments.

William Albright (1944-1998)

Sonata

William Albright's sonata is composed of four successful and contrasting movements, ranging from a homage to Bach and his inventions to a deeply lyrical lament, sneaking through a barely murmured scherzo to end with a bright Mad Dance with be-bop and even techno music accents!

DUO AKMI CARTES POSTALES

Le récital « Cartes Postales » nous emmène en voyage autour du monde, laissant dans son sillage les sonorités tantôt sombres, espiègles, chaudes ou cristallines des saxophones alto et soprano, accompagnés tout en sensibilité par le piano d'Akvilé Sileikaitė.

Hot Sonate

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Composée en 1930 par le juif allemand Erwin Schulhoff, la Hot-Sonate est une délicieuse œuvre hybride fusionnant jazz et modernité du début du XXème siècle. Evoquant improvisation, blues et bal des années 30 au cours de ses quatre mouvements, la densité et la finesse de cette sonate en font un petit bijou de musique de chambre.

Pièces Caractéristiques en forme de Suite

Pierre-Max Dubois (1930-1995)

Petits intermèdes exotiques aux accents humoristiques, les miniatures de Pierre Max Dubois, pièces originales pour saxophone, nous offre un tour du monde en feu d'artifice: A la Française, A la Russe, A l'Espagnole, A la Parisienne, A la Russe et A la Hongroise !

Sonate pour Hautbois et piano

Francis Poulenc (1899-1963)

Dernière œuvre du compositeur français du Groupe des Six, écrite en 1962 (avec la sonate pour clarinette) « à la mémoire » de son ami Prokofiev, cette œuvre de musique de chambre à la fois acide et sombre se fond dans les timbres du saxophone soprano et témoigne en trois mouvements (Elégie, Scherzo, Déploration) d'un style raffiné parvenu à son apogée.

Alla Albeniz

Rodion Schedrin (1932*)

Composée dans le style d'Albeniz durant ses années de Conservatoire à Moscou, cette pièce aux accents de tango quasi parodiques est dédiée à la ballerine et femme du compositeur Maiya Plisetskaya, à qui il écrira encore deux tangos par la suite, pour la scène.

Fantaisie Brillante sur des airs de Carmen

François Borne (1840-1920)

Pot-pourri des airs de l'opéra de Bizet, cette pièce virtuose, originellement écrite pour flûte et orchestre et arrangée pour saxophone et piano par le suisse Ivan Roth, pétille et virevolte au gré des arpèges vertigineux et des variations tourbillonnantes.

- Entracte -

DUO AKMI POSTCARDS

The recital “Postcards” takes us on a journey around the world, leaving behind the sometimes dark, playful, warm or crystalline sonorities of the alto and soprano saxophones, accompanied by the sensitive piano of Akvilė Sileikaitė.

Hot Sonata

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Composed in 1930 by German Jew Erwin Schulhoff, the Hot-Sonate is a delicious hybrid work fusing jazz and modernism from the early twentieth century. Drawing on improvisation, blues and dance from the '30s during its four movements, the density and fineness of this sonata make it a little gem in the chamber music repertoire.

Pièces Caractéristiques en forme de Suite

Pierre-Max Dubois (1930-1995)

These miniatures by Pierre Max Dubois, original pieces for saxophone, are small exotic interludes with humorous accents that take us on a round-the-world trip: A la Française, A la Russe, A l'Espagnole, A la Parisienne, and A la Hongroise!

Sonata for Oboe and Piano

Francis Poulenc (1899-1963)

The final work by the French composer of the “Groupe des Six“, this chamber music work was written in 1962 (at the same time as the sonata for clarinet) in memory of his friend Prokofiev. It is both acid and dark, blending with the soprano saxophone tone, and its three movements (Elegy, Scherzo, Lamentation) show a refined style reaching its peak.

Alla Albeniz

Rodion Schedrin (1932 *)

Composed in the style of Albeniz during his years at the Conservatory in Moscow, this piece uses almost parodic tango accents. It is dedicated to his wife, ballerina Maiya Plisetskaya, for whom he also later wrote two tangos for the stage.

Carmen Fantaisie Brillante

François Borne (1840-1920)

A potpourri of arias from Bizet's opera “Carmen“, this virtuoso piece, originally written for flute and orchestra and arranged for saxophone and piano by Swiss saxophonist Iwan Roth, sparkles and spins with vertiginous swirling arpeggios and variations.

- Intermission -

DUO AKMI MUSIC-HALL

Le concert « Music-Hall » revisite des musiques de film ou de cabaret. Virtuosité et refrains entraînants sont au rendez-vous, côtoyant mélodies de jazz et pièces « belle époque », nous plongeons dans un décor en noir et blanc le temps d'une soirée. Un récital enjoué à l'image de ses interprètes !

Hot Sonate

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Composée en 1930 par le juif allemand Erwin Schulhoff, la Hot-Sonate est une délicieuse œuvre hybride fusionnant jazz et modernité du début du XXème siècle. Evoquant improvisation, blues et bal des années 30 au cours de ses quatre mouvements, la densité et la finesse de cette sonate en font un petit bijou de musique de chambre.

Tanguano

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oeuvre peu connue du célèbre compositeur et interprète argentin, Tanguano nous offre une synthèse d'influences jazz, classiques et folkloriques dans un style résolument moderne.

Valses

Rudy Wiedoeft (1893-1940)

Pionnier du saxophone en Amérique, Rudolph « Rudy » Cornelius Wiedoeft, célèbre pour sa virtuosité légendaire et son vibrato chaleureux, travailla longtemps comme musicien de divertissement. Il fut un des premiers à incorporer des éléments du jazz naissant, et disposait d'un arsenal d'effets sonores inédits à l'époque. Il nous a laissé un héritage de compositions marquées par l'esprit du bal des années 30, dont certaines valse célèbres, parmi lesquelles Valse Erica, Valse Vanité, Sax-o-phun...

In Transit

Micha Zupko (1971*)

Ecrite pour le saxophoniste américain Timothy Mc Allister, cette œuvre en cinq mouvements est construite autour d'une chanson présentée dans le 3ème mouvement (So Alone am I) comme un élegie et réutilisée dans tous les autres mouvements sous forme fragmentaire ou transformée. Ainsi le premier mouvement (Red Walls) dépeint le paysage impressionniste des dépaïs brouillards de Seattle, le second un voyage à Miami aux influences hispaniques (Mango Café), le quatrième une journée dans les rues bondées de New York (Rush Hour) et le dernier s'achève dans une rêverie jazzy et plus contemporaine, alors que le jour prend fin (Dream).

Three Preludes

George Gershwin (1898-1937)

Originellement conçus comme un cycle de 24 préludes, les trois pièces finalement publiées par Gershwin, « Allegro ben ritmato e deciso », « Andante con moto e poco rubato » et « Allegro ben ritmato e deciso » sont un bon exemple de la façon dont la musique classique américaine du début du 20ème siècle a été influencée par le jazz. Ecrits pour piano, ils ont été arrangés de nombreuses fois, notamment pour clarinette et piano ou violon et piano, et ici pour saxophone.

Fantaisie Brillante sur des airs de Carmen

François Borne (1840-1920)

Pot-pourri des airs de l'opéra de Bizet, cette pièce virtuose, originellement écrite pour flûte et orchestre et arrangée pour saxophone et piano par le suisse Ivan Roth, pétille et virevolte au gré des arpèges vertigineux et des variations tourbillonnantes.

Danses Hongroises de Transylvanie

Laszlo Draskoczy (1905-1967)

Suite de danses d'esprit « klezmer » de la région de transylvanie, haut-plateaux roumains bordant la Serbie, la Hongrie et l'Ukraine, cette pièce pour saxophone nous emmène droit au cœur de la forêt des Carpates !

DUO AKMI MUSIC-HALL

The concert «Music Hall» revisits cabaret music. Virtuosity and catchy tunes await you, alongside jazz melodies and pieces «Belle Epoque», we dive into a black and white decor the time of an evening. A playful recital at the image of its performers!

Hot Sonata

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Composed in 1930 by the German Jewish Erwin Schulhoff, the Hot-Sonata is a delicious hybrid work fusing jazz and modernism of the early twentieth century. Recalling improvisation, blues and dance of the 30s during its four movements, density and fineness of this sonata make it sound as a little chamber music gem.

Tanguano

Astor Piazzolla (1921-1992)

Little known work of the famous Argentine composer and interpreter, Tanguano offers a synthesis of jazz, classical and folk influences in a modern style.

Waltzes

Rudy Wiedoeft (1893-1940)

Saxophone pioneer in America, Rudolph «Rudy» Cornelius Wiedoeft, famous for his legendary virtuosity and warm vibrato, worked as entertainment musician. He was one of the first to incorporate the emerging jazz elements, and had an arsenal of new sound effects at the time. He left us a legacy of compositions marked by the spirit of the dance of the 30s, among them some famous waltzes, including Erica Waltz, Waltz Vanity, Sax-o-phun ...

In Transit

Misha Zupko (1971 *)

Written for the American saxophonist Timothy McAllister, this work in five movements is built around a song presented in the 3rd movement (So Alone am I) as an elegy and reused in all other movements in fragmentary form or transformed. Thus the first movement (Red Walls) depicts the impressionist landscape of thick Seattle's fogs, the second a trip to Miami with Hispanic influences (Mango Café), the fourth a day in the crowded streets of New York (Rush Hour) and the last ends in a jazzy and contemporary daydream while the day ends (Dream).

Three Preludes

George Gershwin (1898-1937)

Originally conceived as a cycle of 24 preludes, the three pieces finally published by Gershwin, «Allegro ben ritmato e deciso,» «Andante con moto e poco rubato» and «Allegro ben ritmato e deciso» are a good example of how classic American music from the early 20th century was influenced by jazz. Written for piano, they were arranged numerous times, including for clarinet and piano or violin and piano, and for saxophone here.

Carmen Fantaisie Brillante

François Borne (1840-1920)

Potpourri of arias of Bizet's opera, this virtuoso piece, is originally written for flute and orchestra and arranged for saxophone and piano by Swiss Ivan Roth, sparkles and spins to suit vertiginous swirling arpeggios and variations.

Hungarian Dances of Transylvania

Laszlo Draskoczy (1905-1967)

Klezmer Dances from the Transylvania, a region of Romania highlands bordering Serbia, Hungary and Ukraine, this piece for saxophone takes us to the heart of the forest of the Carpathians!

DUO AKMI
AKVILE SILEIKAITE



Née en 1992 en Lituanie, Akvile Sileikaite étudie pendant plus de 10 ans le piano avec Tatjana Romashkina et la peinture avec Loreta Laurinaviciene à Klaipeda.

En 2015, elle est diplômée de l'Académie lituanienne de musique et de théâtre (Bachelor en performance solo, assoc. Prof. Daumantas Kirilauskas).

A partir de l'automne 2015, elle commence des études en master de musique de chambre à Zurich (Suisse), à la Zürcher Hochschule der Künste, auprès du professeur Friedemann Rieger.

Akvile est lauréate de plus de quinze concours internationaux de piano et beaux-arts en Allemagne, au Japon, en Belgique, Finlande, Ukraine, Lettonie, Lituanie entre autres. En 2003, elle fait ses débuts en tant que soliste avec orchestre de chambre, et c'est en 2005 qu'elle fait sa première exposition personnelle de peinture, intitulée «Kitaip» («Différent»). En 2009 est inaugurée sa première exposition personnelle d'art à l'étranger (Allemagne).

Akvile Sileikaite participe activement à de nombreux concerts, festivals et projets à but non lucratif et de bienfaisance en tant que soliste et comme membre de divers ensembles de musique de chambre.

Au cours de son parcours professionnel, Akvile Sileikaite a participé à de nombreuses master classes de professeurs et pianistes célèbres tels que Ivo Pogorelich,

Pierre Reach, Jean Marc Luisada, Viktor Palej, Avedis Kouyoumdjian, Ksenia Knorre, Petras Geniusas, Eleonora Tkach, Muza Rubackyte, Valentina Berman et d'autres.

Ses réalisations dans les domaines musicaux, picturaux et photographiques ont été récompensées par des organisations et personnalités prestigieuses comme le Président de la République de Lituanie, le Fonds lituanien Musicien de soutien, le Gouvernement de la République de Lituanie, Ministère de la Culture, le gouvernement local et d'autres.

En 2007, elle est notamment nommée lauréate du Prix de la Reine Morta de Lituanie.

Akvile Sileikaite was born in 1992, Lithuania. For more than 10 years she had been studying piano with prof. Tatjana Romashkina and painting with Loreta Laurinaviciene in Klaipeda.

In 2015 she graduated from Lithuanian Academy of Music and Theatre (Bachelor degree of solo performance, assoc. prof. Daumantas Kirilauskas).

From 2015 autumn she has started her studies in Zürcher Hochschule der Künste with prof. Friedemann Rieger.

Akvile is a winner of more than fifteen international piano and fine arts competitions in Germany, Japan, Belgium, Finland, Ukraine, Latvia, Lithuania and other countries. In 2003 she made her debut as a soloist with chamber orchestra, in 2005 she had her first personal paintings exhibition "Kitaip" ("Different"), in 2009 first personal art exhibition abroad (Germany).

Akvile Sileikaite actively participates in many concerts, festivals and non-profit and charity projects as soloist and as a member of various chamber music ensembles.

During her professional development, Akvile Sileikaite has been participated in many master classes under famous professors and pianists like Ivo Pogorelich, Pierre Reach, Jean Marc Luisada, Viktor Palej, Avedis Kouyoumdjian, Ksenia Knorre, Petras Geniusas, Eleonora Tkach, Muza Rubackyte, Valentina Berman and others.

Her achievements in music, painting and photography have been evaluated by the Presidents of the Republic of Lithuania, Lithuanian Musician Support Fund, the Government of the Republic of Lithuania, Ministry of Culture, the local Government and others.

In 2007 she has been acknowledged as the laureate of the award of the Queen Morta of Lithuania.

DUO AKMI VALENTINE MICHAUD



Née le 22 novembre 1993 à Paris, Valentine Michaud débute le saxophone à l'âge de 8 ans avec Slava Kazykin, et le piano deux plus tard avec Ludmila Kazykina. Elle intègre rapidement un groupe de musique traditionnelle d'Europe de l'est (concerts à Kiev en 2006) qui l'initie à la pratique d'ensemble et à la scène.

Lauréate du Concours International de Saxophone de Nantes (1er prix en 2006), elle entre en 2007 au Conservatoire de Nantes où elle poursuivra sa formation (écriture, musique de chambre, solfège et piano) jusqu'à l'obtention d'un prix d'instrument en saxophone en 2010. C'est au CRR de Nantes qu'elle co-fonde l'ensemble de Jazz Penta Tonik qui se produit sur plusieurs scènes nationales de 2006 à 2010 (Europa Jazz, RDV de l'Erdre, Jazz in Marciac...), et qui confirme son goût pour le partage et les planches.

A 16 ans, elle intègre la Haute Ecole de Musique de Lausanne et l'université Sorbonne Paris IV où elle obtient respectivement un Bachelor en saxophone et une licence en Musicologie en 2013.

Lauréate de la Bourse du Beau Virage de Lausanne cette même année, elle se découvre une passion pour la transmission et termine en 2015 un master en saxophone et pédagogie à l'HEMU de Lausanne, récompensée pour son mémoire : « Emotion in Motion : l'expressivité au cœur de l'apprentissage musical ».

Semi-finaliste du concours international de Zagreb et finaliste de plusieurs concours internationaux (Boulogne Billancourt, Odessa, Moscou), elle se produit

régulièrement au sein de plusieurs formations telles que le quatuor de saxophone, en duo avec piano, en solo ou en orchestre dans plusieurs lieux culturels de la région (Festival Bach, Festival Cully Classique, Théâtre 2.21, Musée Olympique, Opéra de Lausanne...).

Elle participe également à de nombreuses masterclass (Christian Wirth, Joël Versavaud, Lars Mlekusch, Jean-Michel Goury, Vincent David...) et cultive sa passion pour l'enseignement en tant que professeur dans plusieurs écoles de musiques du canton de Vaud.

En 2015, elle est lauréate de plusieurs bourses culturelles prestigieuses telle que la Bourse Culturelle de la Fondation Leenaards, le prix Paléo-HES-SO ainsi que le Prix d'Études du Pour Cent Culturel Migros.

En septembre 2015, Valentine intègre la Zürcher Hochschule der Künste pour un deuxième master d'interprétation Soliste, dans la classe de Lars Mlekusch.

Elle continue de s'investir dans son activité pédagogique avec un projet de publication de matériel didactique original dans le prolongement de son mémoire. Ce projet consiste à créer un recueil de partitions graphiques destinées à sensibiliser les élèves et à développer l'expression des émotions par la musique chez l'enfant.

Born on the 22nd of November 1993 in Paris, Valentine Michaud starts playing the saxophone at the age of 8 with Slava Kazykin, and starts playing the piano two years later. Soon, she joined various ensembles (jazz, klezmer, classical music ...).

Winner of the International Saxophone Competition in Nantes (1st prize in 2006), she continued her studies there until 2010.

At the age of 16, she entered the High School of Music of Lausanne in the class of Pierre-Stéphane Meugé and the University Paris IV Sorbonne where she obtained a Bachelor respectively saxophone and a BA in Musicology in 2013.

Winner of the Beau Virage Lausanne scholarship the same year, she discovered a passion for the transmission and invests herself in a Masters degree in saxophone and pedagogy at the HEMU Lausanne.

Semi-finalist in the international competition of Zagreb and finalist in several International Competition as international Saxophone competition in Boulogne-Billancourt, Odessa or Moscow, she finished her first master and appears regularly in several classic groups (quartet, duos, orchestra).

Valentine also takes part to masterclasses with famous contemporary saxophonists such as Christian Wirth, Joël Versavaud, Lars Mlekusch, Vincent David ... and cultivates his passion for teaching as a professor:

In 2015, Valentine wins the Leenaards scholarship and the Migros Cultural Prozent Award and integrates the Zürich University of Arts in specialized master of interpretation soloist in the class of Lars Mlekusch.